

# SANS TEMPS...

UN SPECTACLE  
DE  
BAZAR FORAIN  
(ASSOCIATION CIRQUE SANS RAISONS...)

LUC GRALL  
JORDANE TERPANT  
MANUE FLEYTOUX  
ARMEL AGLAÉE  
BERTRAND ROURE

AVEC

LUC GRALL  
JORDANE TERPANT



CRÉDITS PHOTOS FLORE BAUDRY ET STEVE AGLAÉE



# SOMMAIRE

Le Projet	Page 1
Résumé	Page 2
Note d'Intention	Page 3 à 6
Nos Partenaires	Page 7
Historique	Page 8 à 9
L'attraction	Page 10
Contacts	Page 11

# LE PROJET

Dans son décor minutieux et onirique, le spectacle "Sans Temps..." offre une traversée du siècle dernier jusqu'à nos jours, au travers du quotidien d'un personnage candide. Quelque part entre Tati et Chaplin, nous portons un regard tendre et acéré sur les bouleversements qui attendent notre personnage et les spectateurs.

Nous tournons sous chapiteau et structure depuis presque 20 ans par choix esthétique, mais aussi pour défendre une vision de la culture et de l'accès à celle-ci. Ainsi nous pensons chaque implantation comme un projet à part entière, à l'écoute des enjeux des lieux, qui nous accueillent. Nous souhaitons créer un événement autour de notre venue en le construisant en fonction de nos besoins et des envies des équipes accueillantes.

Lors de ces implantations, nous aimons partager et créer des passerelles avec l'équipe d'accueil, et la population locale au travers de la création de projets culturels, de l'accueil d'autres propositions sous notre structure, de la diffusion de films, d'actions pédagogiques en lien avec le thème du spectacle ou avec les envies et besoins des partenaires.

Notre souhait est de créer des événements de proximité accessibles au plus grand nombre, et réussir à toucher un public moins averti. Pour les tournées de « Sans Temps... », nous souhaitons donc faire des implantations longues (de 2 à 4 semaines), car la jauge intimiste de notre structure «Lattraction» (49 places) nous permet de jouer de nombreuses fois avant d'avoir épuisé le public local.

En restant longtemps sur place, nous laissons le temps au bouche à oreille, à la presse, la radio... de suivre le projet, ce qui donne le temps à ce public moins averti d'avoir connaissance de notre présence, et donc de venir découvrir notre univers, celui de nos hôtes, et ainsi conquérir de nouveaux spectateurs.

Pour nous le spectacle vivant c'est avant tout des moments de partage, d'échange humain, de réflexions communes.



# RÉSUMÉ

Un personnage.

Trois époques.

Un espace qui rétrécit.

Le temps qui accélère.

Durée 1 heure.

Conseillé à partir de 8 ans.

## Premier acte

Début du XXème siècle, en campagne. Le lever de soleil doux et progressif révèle une pièce peu meublée : un poêle, une table, une chaise, l'horloge. Nous vivons la routine matinale de notre personnage, « Machin », qui nous entraîne dans un quotidien tantôt réaliste tantôt fantasmagorique. Les sons et les objets sont source de jeux, de découverte, et peuvent prendre vie. Dans le journal, une petite annonce le fait rêver : une jeune femme, Lilas, propose une correspondance. Mais à l'orée de ce siècle, une guerre gronde à l'ouest...

## Deuxième acte

Milieu du XXème siècle, en banlieue ouvrière à midi. La pièce est plus étroite, un peu plus meublée, les sons sont plus métalliques, la rue plus bruyante, l'horloge plus rapide. Machin rentre de l'usine. Peu à peu rythmé et contraint par son environnement sonore, par la radio et les publicités, la danse de son existence virevolte entre les meubles en formica. Il tente malgré tout de préparer avec grand soin un beau repas pour Louise, à qui il espère enfin pouvoir déclarer son amour, et dont il attend avec impatience l'arrivée...

## Troisième acte

De nos jours, un centre urbain, le soir. La pièce est minuscule, les meubles se touchent, des sons électroniques envahissent l'espace. Machin vit une idylle avec Léa, une "compagne" virtuelle, mais une mise à jour fait planter le système interne de son amoureuse ! Tandis qu'il essaye de la sauver, Machin se débat entre les objets et les sons dans une transe électronique. L'horloge numérique s'emballe, il s'embarque dans la frénésie du monde, alors que les objets se multiplient jusqu'à le submerger...



# NOTE D'INTENTION

« Le Bazar Forain prolonge son travail de création d'univers singuliers ! La genèse de cette création vient du croisement d'une idée originale de Jordane Terpant, un espace scénique qui se réduit, et d'un projet de spectacle qui me trotte dans la tête depuis 20 ans : faire un spectacle de manipulation d'objets du quotidien, dont les sons émis par ces déplacements créent la bande sonore du spectacle.

À ces deux idées s'est ajouté l'envie du temps qui s'accélère via le rythme d'une horloge, et à partir de là une foule de détails sont venus s'ajouter, donnant de plus en plus de sens et de fond au projet. »

Grall Luc, co-auteur, artiste, scénographe...

A l'instar de nos précédentes créations, nous plongeons le spectateur dans un univers étrange, loufoque, parfois angoissant, un lieu à la fois proche et lointain offrant une réflexion métaphorique sur notre monde.

Le spectateur traverse une rétrospective fantasmée du siècle passé, guidée par l'imaginaire collectif et basée sur l'évolution de nos intérieurs de vie. Nous revisitons l'esthétique de chaque objet et éléments du quotidien, et interrogeons en souterrain la place qu'ils y tiennent. L'envahissement progressif de ceux-ci sur nos espaces de vie, la multiplication des besoins et la dépendance qui nous lie à eux entraîne une accélération de notre rythme de vie, une réduction du temps dévolu à chaque tâche. La respiration se cadence au rythme de l'ère technologique et industrielle.





Pour mettre en tension ces éléments, nous avons posé dans chaque acte un objectif au personnage, et des contraintes, des empêchements. Il était important pour nous de choisir un personnage candide comme premier prisme de regard sur ces événements. Cette candeur apporte une couleur qui nous tient à cœur, et nous permet de rire malgré la tragédie qui se met peu à peu en place. Ce personnage se fait emporter dans cette évolution qui le dépasse, il s’y adapte non sans mal.

Au premier acte, nous mettons en avant son autonomie et explorons une forme de lenteur qui invite autant au jeu qu’à la solitude, qu’il essaie désespérément de combler. A son retour de la guerre, nous proposons une forme plus introspective et fantasmagorique de son expérience traumatique.





Le second acte fait office de retour au réel et au présent. Notre personnage est pris à des considérations bien concrètes, il s'agit alors de commencer à saisir la menace potentielle de cet environnement qui devient peu à peu envahissant. Machin se débat avec bonne volonté, mais cette époque lui laisse de moins en moins de possibles.

Enfin, lors du troisième acte, si nous démarrons avec la sensation que notre personnage semble enfin bien adapté, nous resserrons encore l'entonnoir, et cette fois, le personnage ne s'en rendra compte que lorsqu'il sera trop tard.

Les entre actes nous servent à passer d'une époque à l'autre et à transformer l'espace de vie de notre personnage. Une bande sonore immersive, des infos et pubs d'époques ainsi que l'évolution de l'extérieur via notre «fenêtre/écran» accompagne le public dans cette évolution. Les trois actes peuvent se jouer indépendamment les uns des autres sous forme d'entresorts, mais la profondeur du spectacle n'est révélée qu'en voyant la trilogie.

L'univers est encore une fois très cinématographique : des inspirations à la Gondry pour l'esthétique, et de l'absurde à la Tati et Chaplin. Ces trois références ont donné les directions de notre proposition entre poésie, bouffonnerie et mise en exergue des travers de notre société.





## LA SCÉNOGRAPHIE

L'utilisation du carton modelé comme matière première à la création des décors et des objets donne à notre esthétique, une liberté architecturale qui correspond à notre désir de contraster avec la réalité, en adoptant notamment certains codes de la bande-dessinée.

Des accessoires reflétant les diverses époques agrémentent l'unique costume du personnage, le rendant pertinent à chacun des actes.

## L'UNIVERS SONORE

Pour cette création, nous avons souhaité être encore plus immersifs que sur nos précédents spectacles.

Nous avons, pour cela, équipé notre structure d'un système de diffusion sonore multiphonique, soutenu par des vibreurs afin de rendre le son palpable, qu'il se ressente corporellement.

Cette installation nous permet de créer distinctement le son de l'extérieur et de l'intérieur de l'habita du protagoniste, de faire circuler celui-ci naturellement, quelle que soit la période traitée dans le spectacle.

Nous utilisons des sons d'archives pour plonger les spectateurs au cœur de l'époque traitée, que ce soit grâce à l'ambiance sonore générale, ou à des sons ponctuels (radio, TV...) inhérents à celle-ci.

## LA VIDÉO

La vidéo, nouveau vecteur pour "bazar Forain", est un outil très intéressant, mais qui doit comme toute technique, être utilisée à bon escient pour servir un propos, et ne pas tout écraser sur son passage.

Lors de cette création, nous avons à cœur que les images s'incluent dans notre univers, notre esthétique, et non pas que le spectacle s'adapte à la vidéo et à sa lumière.

Nous avons pour cela travaillé les images et les surfaces de projection, pour qu'elles soient en cohérence avec l'époque et les styles de notre projet.

Nous avons varié les techniques utilisées, animation, patchwork, mapping...

Le résultat est un soutien visuel de création, qui s'intègre à l'univers, sans le dénaturer.

## LA LUMIÈRE

Grâce aux soins donnés aux décors, et à l'exiguïté de l'espace, la lumière est intime et organise l'espace en zones de focusse. La multiplication des sources place l'éclairage au plus prêt de l'action.

## LES TECHNIQUES ARTISTIQUE

Théâtre gestuel, manipulations d'objets, mouvements, musique, marionnettes, mapping, stop motion... viennent distordre et renforcer ce quotidien surréaliste, intime et utopique.





# NOS PARTENAIRES

## NOS CO PRODUCTEURS

Centre culturel Yves Furet (La Souterraine 23)

La Verrerie d'Ales pôle national cirque Occitanie (30)

Cirque sans noms (Nexon 30)

DRAC Nouvelle Aquitaine

## NOS ACCUEILS EN RÉSIDENCES

37ème Parallèle - manufacture du spectacle viavant (Tours 37)

Le Plongeoir -Cité du Cirque Le Mans Pays de Loire

La Chewt écolieu artistique (Roquetaillade 11)

Le Fort lieu de construction et création (Montbel 09)

Département du Gard (30)

Collège Antoine Departieux (Le Martinet 30)

# HISTORIQUE

L'association « cirque sans raisons... » a été créée en 2002 pour abriter un spectacle éponyme qui sillonna l'Europe durant 4 années. Désormais, elle soutient deux compagnies issues de ces origines :

« Bazar Forain » et le « Cirque Sans Noms »

Bazar forain est né en septembre 2004 à l'initiative d'une carte blanche offerte par le festival « coup de chauffe » à Cognac. A cette occasion Luc Grall crée une petite forme entre danse et manipulation d'objet « le bâton », qu'il donnera en représentation plus de 50 fois entre 2004 et 2008.

En 2007, avec leur nouveau chapiteau de 13 mètres de diamètre conçu par Luc, ils se lancent sur une nouvelle création, un trio mêlant manipulation d'objets, marionnettes, acrobatie et musique.

Il n'y aura que peu de représentations car un des artistes quitte le projet.

Bazar Forain rebondit rapidement et crée « le Cirque », spectacle hommage aux disciplines phares du cirque : voltige équestre, fil, jonglerie, acrobatie, le tout en musique live.

S'en suit une centaine de représentations entre 2008 et 2012.

En 2012, c'est avec la création « Delirium Saga Circus » (cirque freaks et déjanté sous chapiteau) que le Bazar Forain traverse l'Europe jusqu'à Burgos en 2016. Après plus de 150 représentations l'équipe tourne un film inspiré de ce spectacle.

Mais l'aventure internationale ne s'arrête pas là et en 2013/2014, Bazar Forain, la Minie Compagnie et El Picadero, montent le projet fou de faire traverser l'océan à un chapiteau

C'est la naissance du Circo Tranzat. Le premier chapiteau de cirque de création s'implante en Uruguay.

Une solide formation est transmise à l'équipe locale.

Le spectacle mixte France /Uruguay est un succès, 30 représentations en Uruguay,

Puis 20 en France sur la base d'un mini festival (2 chapiteau et 3 spectacle), inauguré par l'ambassadeur d'Uruguay à Limoges.

De 2016 à 2023 outre la construction de « Lattraction », Bazar Forain multiplie les partenariats avec

- la Ligue de l'Enseignement 84 et la gestion de sa cour en Avignon
- le Centre Culturel Yves Furet comme artiste associé
- le Circo Tranzat en Uruguay, participation à la création du spectacle « West »
- le Cirque Sans Noms, une partie des scénographies de « abaque », « la force des choses », « faites comme chez vous »
- l'intervention pédagogique dans diverses lycées et collèges

En 2019 la structure « Lattraction » est terminée, bazar forain teste l'accueil de diverses formes (spectacles vivants, projections ,concerts...).

2022/2023 c'est la création de « Sans Temps... » spectacle en trois actes spécialement conçu pour jouer sous Lattraction.

La crise du Covid-19 a conforté le choix de Bazar Forain sur la taille de son outil de diffusion ainsi que les réflexions menées avec la Ligue de l'Enseignement 84 autour de l'Économie Sociale et Solidaire.



*CIRQUE SANS RAISONS...*



*CIRKO TRANZAT*



*DÉLIRIUM SAGA CIRCUS*



*ACTIONS PÉDAGOGIQUES*



*DÉLIRIUM SAGA CIRCUS*



*LE CIRQUE*



*LE BÂTON*

# LATTRACTION



Lattraction est une petite salle de spectacle dépliant sur remorque.  
Elle fait 50m<sup>2</sup> et peut accueillir 49 personnes, l'équipe est comprise.  
C'est une structure prévue pour être la plus autonome possible.

Nous l'avons conçue comme un cocon, un espace de convivialité pouvant s'implanter dans le plus d'espaces possibles, et ne nécessitant que peu de régie d'accueil, afin de pouvoir nous rendre dans les lieux les plus variés et insolites, de façon simple pour l'organisateur.

Lattraction est autoportée, donc ne nécessite pas d'encrage.



Les dimensions de Lattraction :

- intérieur = L 7m / l 7,5m / h 2,7

- extérieur = L 7m / l 8m / h 3,6m

(L 11m avec plateaux d'entrée)

- espace d'implantation = L 17m / l 12m / h 4m

- avec dégagements pompiers = L 20m / l 15m / h 4m

Nous sommes autonomes en couchage, car notre habitation de tournée tracte la structure.  
Pour nous implanter, il faut un sol plat, à niveau, stabilisé et accessible pour un convoi 16m.

Nous pouvons proposer d'autres activités sous cette structure (projections vidéo, accueil de spectacle de petites formes...). N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.



# CONTACTS

**association CIRQUE SANS RAISONS...**

**27, avenue des Rouchoux**

**87100 Limoges**

**bazarforain@gmail.com**

**www.bazarforain.com**

**Admin: 07 66 25 29 01**

**Cie: 06 80 83 27 03**