



# BAZAR FORAIN

« La liberté est une toile ronde qui colle à notre peau,  
La route redessine nos veines,  
Le gasoil remplace l'eau de toilette.  
Les enfants sont heureux,  
Aujourd'hui ils ont encore un nouveau jardin.  
Autour de la piste tous seront au premier rang,  
Tous auront la meilleure place.  
Nous n'avons rien à cacher,  
Ni nos sourires ni notre sueur.  
Rêver est un dur métier, mais quel beau métier ! »

# SOMMAIRE

<b>Historique</b>	<i>pages 1 et 2</i>
<b>Itinérance</b>	<i>page 3</i>
<b>Note d'intention «Sans Temps...»</b>	<i>page 4</i>
<b>Création «Sans Temps...»</b>	<i>pages 5,6,7</i>
<b>Agenda «Sans Temps...»</b>	<i>page 9</i>
<b>Fiche technique LATTRACTION</b>	<i>page 10</i>
<b>Photos</b>	<i>page 11</i>
<b>La presse</b>	<i>pages 12,13</i>
<b>Contacts</b>	<i>page 14</i>

# HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

L'association « Cirque sans Raisons... » a été créée en 2002 pour abriter la troupe et le spectacle du même nom qui a tourné 4 années en France et en Europe... (148 représentations en France, Suisse, Belgique et Slovénie...)  
Désormais elle accompagne deux compagnies issues de ces origines : « Bazar Forain » et le « Cirque Sans Noms ».

« Bazar Forain » est né en Septembre 2004 à l'initiative du festival « coup de chauffe » de Cognac, offrant au « Cirque sans Raisons... » une carte blanche pour des propositions de petites formes.

A cette occasion Luc Grall crée le premier spectacle du Bazar Forain : « Le Bâton » mêlant acrobatie danse et manipulation d'objet, ce solo léger et adaptable en rue comme en salle accompagné d'un musicien live ou d'une bande enregistrée, a été programmé dans plus de 20 lieux différents de septembre 2004 à décembre 2008, soit plus de 50 représentations de 2004 à 2008.

En 2007 avec leur nouveau chapiteau de 13 mètres de diamètre conçu par Luc, Jordane et lui se lancent dans la création d'un nouveau spectacle, un trio mêlant marionnette, manipulation d'objets, acrobatie et musique.  
Le spectacle Bazar Forain ne fera que 12 représentations en 5 mois, un artiste ayant dû quitter l'aventure.

Bazar Forain rebondit en créant « Le Cirque », spectacle sous chapiteau hommage aux disciplines phares du cirque : voltige équestre, fil, jonglerie, acrobatie, le tout en musique live.  
Une centaine de représentations entre 2008 et 2012.

En 2012, c'est avec la création du « Délirium Saga Circus » (cirque freaks), toujours sous la même structure, que Bazar Forain s'exporte en Europe (Italie, Espagne), soit 150 représentations, dont la dernière lors du festival de Burgos en octobre 2016, puis la création d'un court métrage inspiré du spectacle.

Mais l'aventure internationale ne s'arrêtera pas aux portes de l'Europe, l'équipe du « Délirium Saga Circus » inspiré du « Royal de luxe » et de la « Mano Negra » construis en 2013/2014 en partenariat avec la « Minie Compagnie » et « el Picadero », le projet fou d'emmener un chapiteau en Uruguay et d'y créer un spectacle collectif entre les trois équipes puis de tourner celui-ci sur les deux continents.

L'idée est de laisser le chapiteau à l'équipe Uruguayenne formée par ses soins pour permettre la création et la diffusion du cirque de création dans ce pays.

Pari réussi avec « Circo Tranzat », 30 représentations en Uruguay , 10 en France sous forme de mini festival itinérant : 2 chapiteaux et 3 spectacles avec inauguration officielle de la première par l'ambassadeur d'Uruguay à Limoges.

De 2016 à 2019 outre la construction de « Latraction », structure itinérante de petite taille (49 personnes), sans encrage au sol, autonome en énergie, à l'espace modulable (frontal, bi-frontal, public dedans ou dehors : scène concert...), Bazar forain multiplie les partenariats :

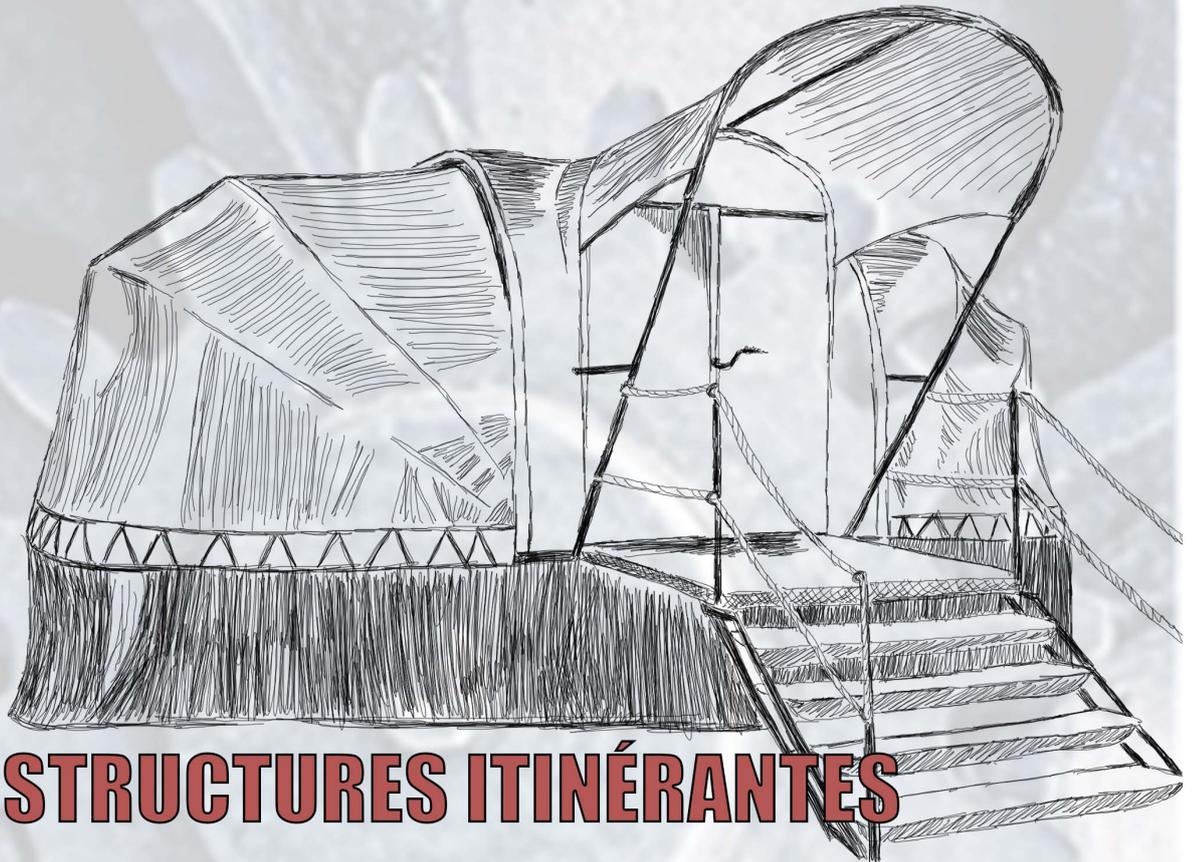
- avec la « Ligue de l'enseignement 84 » pour la gestion technique de sa cour dans le cadre du festival d'Avignon ,
- le Centre culturel Yves Furet de la Souterraine comme artiste associé.
- La participation à la création de « West » spectacle 2018/19 en Uruguay sous le chapiteau du Circo Tranzat ,
- Une partie de la scénographie du Cirque sans noms pour ces deux dernières créations
- l'intervention pédagogique dans diverses lycées agricoles et écoles.

En 2019 la structure « Latraction » étant enfin terminée Bazar Forain teste l'accueil de différentes formes de spectacle en version frontale, bi-frontale ou encore Concert.

En 2020, l'année est axée sur la prise en main et l'appropriation de « Latraction » dans le cadre de notre nouvelle création « Sans Temps... ». L'écriture et les premières résidences de celui-ci, la régie générale de la « Cour du Spectateur » de la Ligue de l'enseignement 84 à Avignon ainsi que la réflexion autour de nouvelles formes de coproduction avec les compagnies accueillies dans ce cadre.

La crise du COVID-19 nous conforte dans les choix que nous avons fait sur la taille de notre outil de diffusion et sur les réflexions que nous entretenons avec la Ligue de l'enseignement 84 et L'ESS sur le futur des gros festivals et les alternatives que les compagnies peuvent trouver dans la coopération.

Cette année nous espérons trouver la sérénité d'esprit et financière pour concrétiser notre nouvelle création et trouver ou retrouver des partenaires pour sa diffusion prévue en 2022.



## DES STRUCTURES ITINÉRANTES

Cirque sans raisons et Bazar Forain ont pratiquement toujours fait des créations sous chapiteaux et structures pour plusieurs raisons.

Tout d'abord cela permet de créer un espace scénographique incluant les parties publiques, ce qui permet une plus grande immersion de celui-ci dans la proposition artistique, et d'aller plus loin dans les propositions d'univers.

De plus, le fait de posséder son lieu de diffusion permet une grande autonomie, et un nombre de lieux de diffusion plus variés.

Luc Grall n'a cessé d'aller vers des structures plus petites, pour être de plus en plus proche du public, d'un point de vue scénique tout autant que par les lieux d'implantations possibles, ceci par envie d'amener la culture aux portes du plus grand nombre.

Avec sa dernière création de structure, « Lattraction », Bazar Forain peut se produire partout, du moment que le convoi peut y accéder.

En effet cette structure peut être autonome en énergie, si nécessaire, sinon une simple prise ménagère suffit à l'alimenter.

Cette structure autoportée, intimiste (49places) et polyvalente ; possibilité de jouer dedans (49pers) en frontal, bi-frontal, circulaire ; ou avec le public à l'extérieur en version concert (Xpers), permet de proposer pleins de formes artistiques (danse, théâtre, musique, marionnette, projection de films...) dans les lieux les plus variés (hameaux, village, villes, parcs, entrepôts, jardins...) et d'amener une salle de spectacle de qualité où on le souhaite.

# NOTE D'INTENTION «Sans Temps...»

*« Le Bazar Forain prolonge son travail de création d'univers singuliers ! La genèse de cette création vient du croisement d'une idée originale de Jordane Terpant, un espace scénique qui se réduit, et d'un projet de spectacle qui me trotte dans la tête depuis 20 ans : faire un spectacle de manipulation d'objets du quotidien, dont les sons émis par ces déplacements créent la bande sonore du spectacle.*

*À ces deux idées s'est ajoutée l'envie du temps qui s'accélère via le rythme d'une horloge, et à partir de là une foule de détails sont venus s'ajouter, donnant de plus en plus de sens et de fond au projet. »*

*Grall Luc, co-auteur, artiste, scénographe...*

A l'instar de nos précédentes créations, nous souhaitons plonger le spectateur dans un univers étrange, loufoque, parfois angoissant, un lieu à la fois proche et lointain offrant une réflexion métaphorique sur notre monde.

L'univers sera encore une fois très cinématographique : des inspirations à la Gondry pour l'esthétique, et de l'absurde à la Tati et Chaplin. Ces trois références permettent de cerner notre proposition entre poésie, bouffonnerie et mise en exergue des travers de notre société.

Au fil des aventures de notre personnage principal, le spectateur traverse avec lui une rétrospective fantasmée du siècle passé, guidée par l'imaginaire collectif et basée sur l'évolution de nos intérieurs de vie. Nous revisitons l'esthétique de chaque objet et élément du quotidien, et interrogeons en souterrain la place qu'ils y tiennent. L'envahissement progressif de ceux-ci sur nos espaces de vie, la multiplication des besoins et la dépendance qui nous lie à eux entraîne une accélération de notre rythme de vie, une réduction du temps dévolu à chaque tâche. La respiration se cadence au rythme de l'ère technologique et industrielle.

# «Sans Temps...»

Trois époques.  
Un espace qui rétrécit.  
Le temps qui accélère.

*Les trois actes de ce spectacle peuvent se jouer indépendamment les uns des autres sous forme d'entresorts,  
Mais la vraie profondeur du spectacle n'est révélée qu'en voyant la trilogie.*

Le premier acte se déroule au début du XXème siècle, en campagne, le matin :  
La pièce est peu meublée : un poêle, une table, une chaise, l'horloge.  
Nous allons vivre le lever de notre personnage, « Machin », qui nous entraîne dans un quotidien tantôt réaliste tantôt fantasmagorique, où les sons (ceux de l'extérieur et ceux de l'intérieur) vont peu à peu rythmer la scène, jusqu'à devenir une musique du quotidien, où les objets sont source de jeux, de découverte, et peuvent prendre vie.

Le deuxième acte nous entraîne au milieu du XXème siècle, en banlieue ouvrière à midi :  
Machin rentre de l'usine, et retrouve sa pièce plus étroite, un peu plus meublée, les sons sont plus métalliques, la rue plus bruyante, l'horloge plus rapide. Une musique binaire fini par envahir l'espace de Machin, rythmer ses déplacements, et la danse de son existence virevolte entre les meubles en formica.

Le troisième acte se passe entre la fin XXème et nos jours, en ville, le soir :  
La pièce est minuscule, les meubles se touchent, des sons électroniques envahissent l'espace. L'horloge numérique s'emballe, et notre héros se débat entre les objets et les sons dans une transe électronique. Il s'embarque dans la frénésie du monde, alors que les objets se multiplient jusqu'à le submerger.

## **Sénographie**

L'utilisation du carton peint et modelé comme matière première à la création des décors et des objets donne à notre esthétique une liberté architecturale qui correspond à notre désir de contraster avec la réalité, en adoptant notamment certains codes de la bande-dessinée.

L'utilisation de pigment naturel tel que ocre jaune, rouge, terre de sienne, ombre naturelle ou encore blanc de Meudon distillera une photo Sépia rehaussée de touches de couleurs primaires.

Les costumes successifs du personnage, toujours taillés dans le même tissu (toile de matelas rayé) évoquent les codes vestimentaires des déportés.

## **L'univers sonore**

L'utilisation des sons quotidiens de notre personnage replonge le spectateur dans l'ambiance sonore des trois « époques » traitées.

Ces sons sont ensuite utilisés pour créer la petite musique du quotidien de ces périodes en un mixage/bouclage.

Les déplacements du personnage et des objets entrent dans ce rythme pour y apporter des chorus sonores.

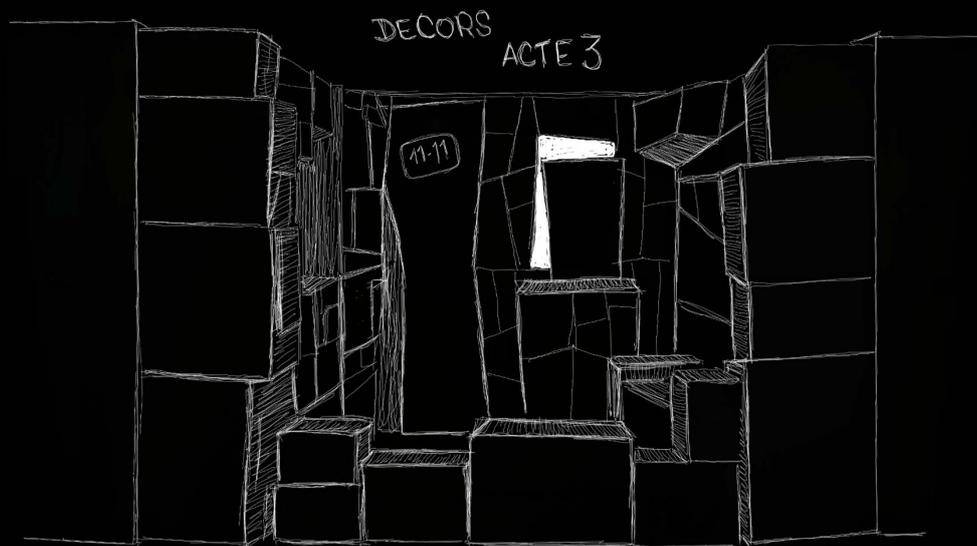
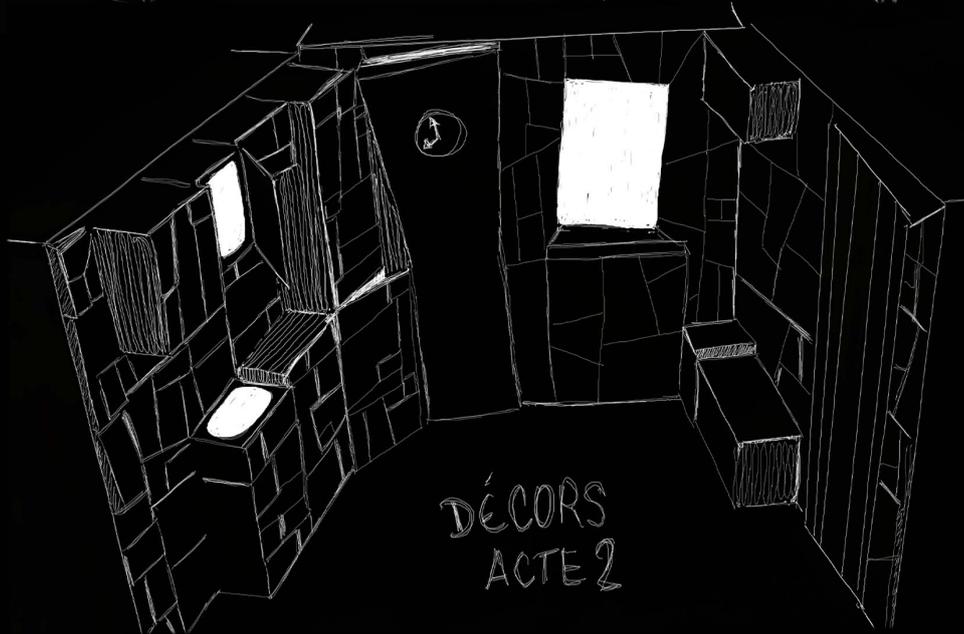
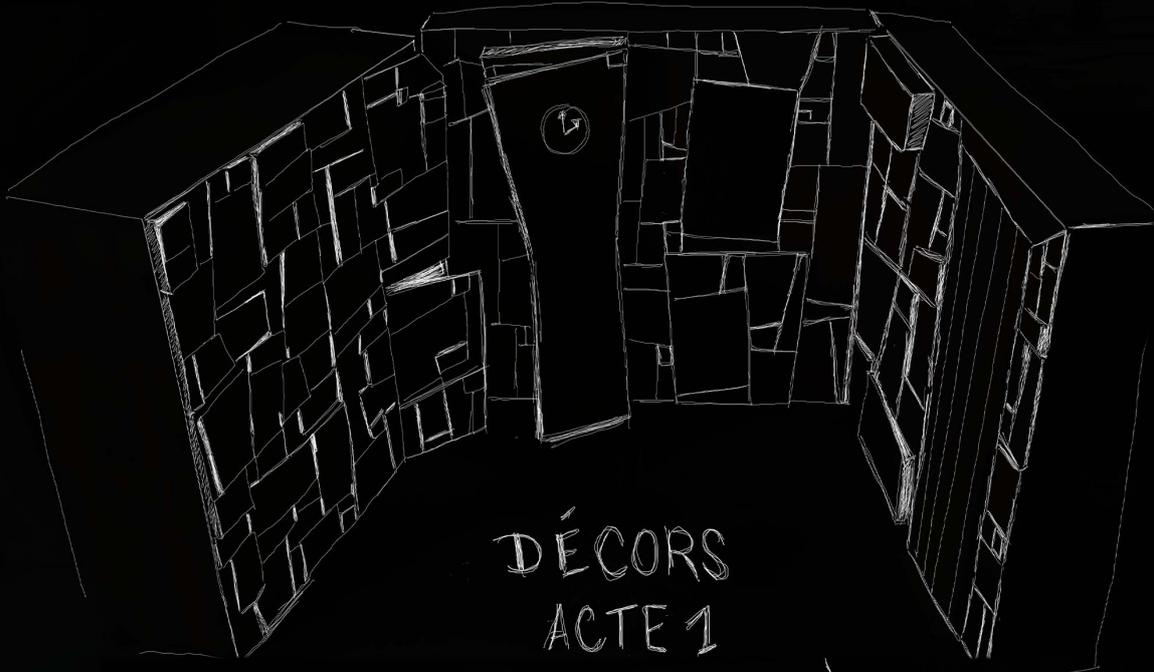
La taille de la salle plus l'utilisation de la quadriphonie permet de plonger le public au cœur de l'univers, et de donner à celui-ci une spatialité beaucoup plus large que ne le fait penser cet espace, tout cela afin de rendre le son palpable et l'univers immersif.

## **Lumière**

Grâce aux soins donnés aux décors, et à l'exiguïté de l'espace, la lumière se fera intime, et organisera l'espace en zones de focus, en multipliant les sources au plus prêt de l'action.

## **Techniques artistiques**

Manipulations d'objets, théâtre gestuel, danse, musique, marionnettes, projections vidéo, stop motion, et enfin arts du cirque viennent distordre ce quotidien surréaliste, intime et utopique.



# AGENDA «Sans Temps...»

## 2021

**Jan :** 23 au 30 -MONTBEL 09- résidence technique, recherches sonores.

**Fév :** du 1 au 6 -MONTBEL 09- résidence écriture scénario .  
du 22 au 27-MONTBEL 09- résidence construction proto-scéno.

**Mars :** du 1 au 6 -MONTBEL 09- résidence artistique : scénario  
du 25 au 31 -MONTBEL 09- résidence construction : proto-scéno.

**Avril :** du 12 au 16 -MONTBEL 09- résidence construction :  
Fin proto-scéno.

**Mai :** du 16 au 21-MONTBEL 09- résidence mise en place techniques :  
Son et lumière.

**Août :** du 18 au 21 (MONTBEL 09) résidence déco.

**Sept :** du 13 au 18-MONTBEL 09- résidence artistique :  
Adaptation du scénario dans l'espace

**Oct :** du 1 au 14 -**37 ème Parallèle** TOUR 37- résidence artistique :  
Adaptation du scénario dans l'espace.

**Nov :** du 8 au 18-MONTBEL 09- résidence vidéo :  
Test décors stop motion/construction et tournage vidéo Acte 1.

**Déc :** 29 au 5-MONTBEL 09- résidence vidéo :  
Tournage vidéo Acte 2

## 2022

**Jan :** du 3 au 9 -MONTBEL 09- résidence vidéo  
Tournage vidéo Acte 3  
Le 19 -LA SOUTERRAINE 23- Location L'ATTRACTION  
Suivit de -LA SOUTERRAINE 23 **Centre culturel Yves FURET**-  
résidence artistique : mise en place du spectacle.

**Mars/Avril :** du 21 Mars au 24 Avril-**Pôle Cique Alès** 30-  
résidence artistique et technique :  
Mise en place du spectacle.  
Montage son et vidéos.

**Sept :** -LA SOUTERRAINE 23- résidence filage  
Avant première **Centre culturel Yves FURET**

# Fiche Technique Lattraction



## STRUCTURE

Extérieur

intérieur

Longueur 8m50 / 7m

Largeur 8m / 7m 80

Hauteur 3m50 / 2m70

Poids 3t400kg

Plancher sur toute la surface

Structure opaque et isolée

Gradin 49 places

**MONTAGE** (3 personnes)

4 heures

**DEMONTAGE** (3 personnes)

2 heures

(En cas d'intempéries / météo exceptionnelle le montage et les représentations peuvent être décalés)

## ACCES

poids lourds - porteur 7m + remorque 8m50

- Hauteur minimum 3m50

**SURFACE DURANT L'EXPLOITATION** Structure + dégagements

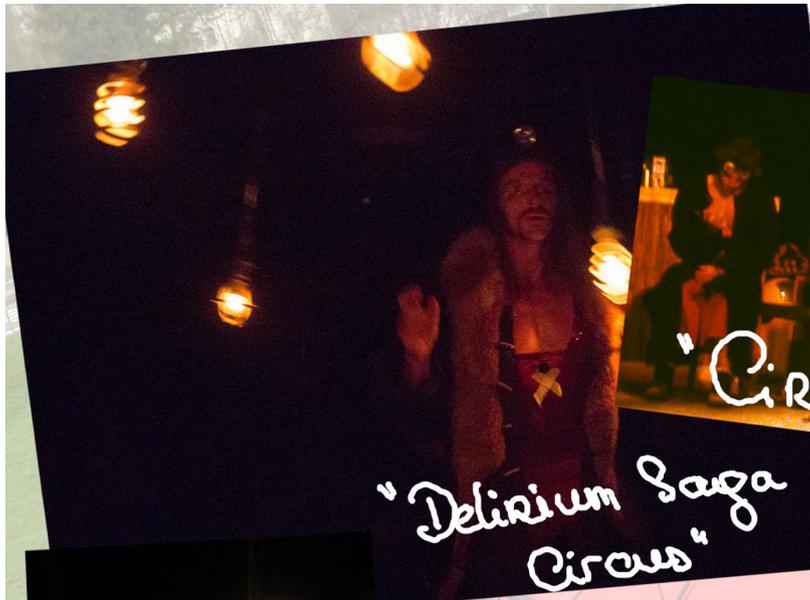
sécurité 20m/15m

**SOL PLAT à NIVEAU NON INONDABLE**

## ARRIVEE ELECTRIQUE

Prise monophasé 16A minimum avec raccordement à la terre

à moins de 50m du centre de l'emplacement



"Delirium Saga  
Cirques"



"Cirque sans Raisons"



"Circus  
Trampt"



actions pédagogiques



"Delirium Saga  
Cirques"



"Le Cirque"

# LA PRESSE

## CIRCO TRANZAT

VEN. 27 MARS • 19h30  
SAM. 28 MARS • 19h30

CHAPITEAU - NEXON  
DURÉE 1H - TOUT PUBLIC

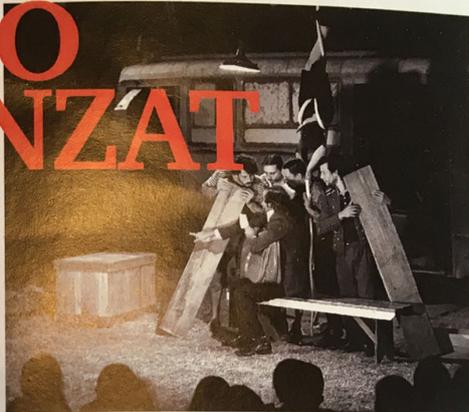
PREMIÈRES EN  
FRANCE !

### Création franco-uruguayenne Cirque et musique

Le Bazar Forain, la Mini Compagnie et le Picadero (Uruguay) forment le Circo Tranzat.

Après 5 mois en Uruguay pour l'équipe française, c'est maintenant l'équipe d'Uruguay qui rejoint la France. Mieux qu'un match de foot ! Une aventure humaine et culturelle, un projet de coopération artistique, 17 artistes et techniciens français et uruguayens, une création collective pour faire traverser l'Atlantique à un chapiteau, monter une salle itinérante en Uruguay, créer un spectacle dans lequel on verra des portés acrobatiques, des équilibres, du main-à-main, de la jonglerie, des manipulations d'objets et de la corde sur fond de musique live.

Venez découvrir l'aboutissement de cette aventure, ici et maintenant, à l'issue d'une résidence de création de 3 semaines à Nexon.



Spectacle • ROUTE DU CIRQUE

## Monstres sous filaments



...s personnages de conte, obsédés et poétiques (Photo. L.M).

...us le chapiteau Annie Fralini de Nexon, le "Delim Saga Circus" de la compagnie Bazar Forain plonge les spectateurs de tous âges dans un univers inquiétant et envoi.

...atre artistes aux caractères singuliers sont en piste. Dans cette parade monstrueuse, chaque personnage se laisse guider par ses obsessions. Un guitariste narcissique traîne péniblement une chaîne de forçat et entame un rock satanique. Un aviateur fêlé, cigare à la bouche et flasque dans la poche, se mue en cambrioleur aérien. Une jeune fille, pyromane et sadique, échappée d'une bande dessinée d'un Loisel gothique, sème la destruction sur son passage et égrène les morceaux de scotch sur la piste. Enfin, un valet méticuleux, vraisemblablement le plus raisonnable de tous, répare les dégâts de ses comparses et installe avec application le matériel.

Au sein de ce conte macabre, l'éclairagiste psychotique est tour à tour Petit Poucet rêveur, Belle au bois dormant, tout en restant la digne héri-

...tière de la famille Adams. Au cœur de l'atmosphère enfumée de ce chapiteau intimiste, on la surprend jouant à la marelle armée d'un masque à gaz et d'une sucette. Elle incarnera même une funambule décapitée, les pieds sur le fil et la tête en cage.

Un cirque de bric et de broc Dans cette esthétique joyeusement foutraque, l'espace scénique est déconstruit et les quatre artistes n'hésitent pas à circuler dans les gradins en prenant à partie les spectateurs, baignés dans un subtil clair-obscur. Un simple fouet de cuisine permet de créer un effet stroboscopique. Un puits de lumière irradie le cœur de la piste et la scène du jonglage aux cinq ampoules fascine par son caractère onirique. L'usage ingénieux de ces intensités lumineuses sublime l'espace dans lequel évolue ce quatuor décalé. Il est décidément bien agréable de jouer à se faire peur dans ce cirque macabre et poétique à l'univers tendrement désuet.

ANNE-SOPHIE DEVEAU  
Dernières représentations ce soir et demain à 22h30.

# Ode à la poésie...

C'est décidément un espace à part que les Pot'arts... et ce n'est pas le spectacle de cirque invité cette année qui infirmera cette jolie habitude. Une fois encore, le choix a été bon en se portant sur ce "petit" Bazar Forain. Petit, par la taille seulement.



Le Bazar forain, à découvrir cet après-midi, mardi et mercredi. (Photos DNA)

## "LE CIRQUE"

### Le Bazar Forain fait son tour de piste à Esquirol



Voilà soudain des pieds fumant sortant de la pénombre pour glisser sur le fil, l'homme sautelle disparaissant soudain au profit d'un homme araignée s'envolant dans la toile de son chapiteau. Acrobate, Luc Grall est également un dresseur de cymbales, un compteur de fauve à croquer, dansant langoureusement le tango avec un violoncelle. Lampe visé sur le front, il devient spéléologue de la corde faisant trembler et frémir la gent féminine, puis décolle, homme volant en apesanteur avant d'apprivoiser les lucioles dans un manège d'étoiles filantes...

zaz forain souffle des parenthèses de bonne humeur: à point pour des Pot'arts qui en ont fait une spécialité, sautillante aussi avec le funk de Blue Job, septet mombéliardais bougrement inspiré par Maceo Parker et Manu Dibango version Makossa avec un soupçon d'Eddy Louiss. Vitaminé, survolté... efficace! A suivre: le flamenco de Juan de Lerida jeudi, le cabaret d'humour vendredi, le blues de Bill Deraime samedi.

Nicolas Lebr

Tout en finesse, arrosé d'un zeste d'absurde, ce Ba-

■ Certes plus modeste que celui des enivrantes «Têtes en l'air» de l'an passé, ce Bazar forain dégoté par Serge Macri, agent de la com.com du secteur d'Ilfurth et directeur artistique des rencontres, ne s'en érige pas moins en palais des illusions. Pousant sa poésie et son habileté jusqu'à faire oublier qu'ils sont si peu nombreux derrière une pourtant impression-

nante galerie de personnages... Des "pas causants", des parfois patibulaires mais presque, des gros durs au cœur tendre, des rêveurs posés là comme ça. On pourrait les croire jaillis des pages de la bande dessinée *Philémon* de Fred, découpant leurs silhouettes dans l'intimité des lumières, arborant haut de forme et sabots de bois, ringote, pantalon de forgeron

et gilet rapiécé... Des forains à l'ancienne, taillés comme des trapèzes, colportant leur imaginaire et leur fantaisie au gré des routes. Leur art aussi, se nourrissant du silence et des sifflements du vent lorsqu'ils se font stimuler les tricycles, du chant métallique de la masse virevoltante allant s'écraser sur une barre à mine... «Wouhaou!» s'exclame un garçonnet subjugué par la beauté simple du geste.

### "CULTURE À L'HÔPITAL". Les clowneries des deux circassiens du Bazar Forain ont enchanté le public.

#### Le lundi 15 juin, les circassiens du Bazar Forain ont présenté leur spectacle au CH Esquirol. Un véritable succès...

Jusqu'au 21 juin, le Bazar Forain plante son chapiteau au cœur du CH Esquirol. Intitulé "Le Cirque", le spectacle présenté le lundi 15 juin par le Bazar Forain était une grande première à l'hôpital.

Sous le chapiteau, les patients du CH Esquirol et certains résidents des EHPAD de Haute-Vienne ont pu savourer, durant plus d'une heure, les acrobaties et les clowneries des deux circassiens du Bazar Forain : un musicien baltrin-

gue, garçon de piste et clown; un manipulateur-déséquilibriste, qui n'était pas non plus dénué d'un profond sens de la dérision.

Au final, éclats de rire et applaudissements à la pelle dans un chapiteau bien rempli.

Un véritable succès pour cette action qui est soutenue par l'Agence régionale de l'hospitalisation, la direction régionale des Affaires culturelles et le Conseil régional, dans le cadre d'un programme "Culture à l'hôpital", en partenariat avec "Le Sirque - pôle cirque de Nexon en Limousin". ■

### Limoges → Portrait

#### CHAPITEAU ■ Luc Grall, enfant de Champac et Rilbac-Lastours, est heureux de présenter son "Cirque" à Nexon

### Le cirque, un art, un mode de vie libre

Artiste de cirque, Luc Grall est né en Haute-Vienne, dans le village de Champac, au sein d'une famille de cirque. Il revient à Nexon, où il démonte le spectacle.

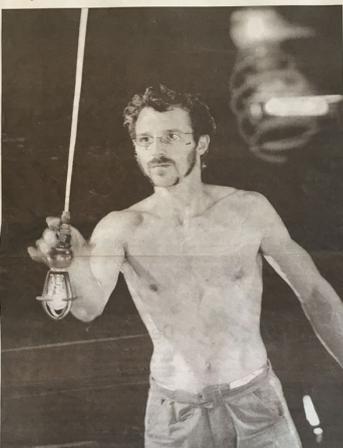
**Luc Grall, 34 ans, est un homme au visage marqué par les années, les cheveux grisonnants, les yeux bleus. Il est vêtu d'un t-shirt blanc et d'un pantalon noir. Il est en train de parler à un journaliste.**

**Formé à l'école Fratellini à Nexon, puis à Paris**

Les artistes jouent de cet évènement, notamment par le biais d'un spectacle de rue. Luc Grall est né en 1974, dans le village de Champac, dans le département de la Haute-Vienne. Il a grandi dans une famille de cirque. Ses parents, Luc et Marie-Françoise, sont des artistes de cirque. Luc a commencé à apprendre le cirque à l'âge de 10 ans, dans le village de Champac. Il a ensuite étudié au conservatoire de la Haute-Vienne, puis à l'école Fratellini à Nexon, et enfin à Paris.

**QUELQUES DATES**

- 1979 - 1981: spectacle de rue à Champac
- 1982 - 1984: spectacle de rue à Champac
- 1985 - 1987: spectacle de rue à Champac
- 1988 - 1990: spectacle de rue à Champac
- 1991 - 1993: spectacle de rue à Champac
- 1994 - 1996: spectacle de rue à Champac
- 1997 - 1999: spectacle de rue à Champac
- 2000 - 2002: spectacle de rue à Champac
- 2003 - 2005: spectacle de rue à Champac
- 2006 - 2008: spectacle de rue à Champac
- 2009 - 2011: spectacle de rue à Champac
- 2012 - 2014: spectacle de rue à Champac
- 2015 - 2017: spectacle de rue à Champac
- 2018 - 2020: spectacle de rue à Champac



Luc Grall, artiste de cirque, est en train de présenter son spectacle "Le Cirque" à Nexon.

Le cirque, un art, un mode de vie libre. Luc Grall est un artiste de cirque. Il a grandi dans une famille de cirque. Ses parents, Luc et Marie-Françoise, sont des artistes de cirque. Luc a commencé à apprendre le cirque à l'âge de 10 ans, dans le village de Champac. Il a ensuite étudié au conservatoire de la Haute-Vienne, puis à l'école Fratellini à Nexon, et enfin à Paris. Luc Grall est un homme au visage marqué par les années, les cheveux grisonnants, les yeux bleus. Il est vêtu d'un t-shirt blanc et d'un pantalon noir. Il est en train de parler à un journaliste.

#### À VOIR À NEXON

Le cirque, un art, un mode de vie libre. Luc Grall est un artiste de cirque. Il a grandi dans une famille de cirque. Ses parents, Luc et Marie-Françoise, sont des artistes de cirque. Luc a commencé à apprendre le cirque à l'âge de 10 ans, dans le village de Champac. Il a ensuite étudié au conservatoire de la Haute-Vienne, puis à l'école Fratellini à Nexon, et enfin à Paris.

**Une vie pleine de caractère**  
Luc Grall est un homme au visage marqué par les années, les cheveux grisonnants, les yeux bleus. Il est vêtu d'un t-shirt blanc et d'un pantalon noir. Il est en train de parler à un journaliste.

**L'histoire du cirque**  
Le cirque, un art, un mode de vie libre. Luc Grall est un artiste de cirque. Il a grandi dans une famille de cirque. Ses parents, Luc et Marie-Françoise, sont des artistes de cirque. Luc a commencé à apprendre le cirque à l'âge de 10 ans, dans le village de Champac. Il a ensuite étudié au conservatoire de la Haute-Vienne, puis à l'école Fratellini à Nexon, et enfin à Paris.

# CONTACTS

## BAZAR FORAIN

**Association Cirque sans Raisons**  
**Espace Rousseau**  
**87800 NEXON**

**Administration**  
**07 66 25 29 01**

**Et pour le reste...**  
**Luc 06 80 83 27 03**  
**bazarforain@gmail.com**

**www.bazarforain.com**

